

TALLER DE L'ESCRIPTURA

On i com escrivim i s'ha escrit?

Per què aquests tallers estan vinculats amb l'Arxiu (AHAT)

10 de gener de 1921 el cardenal Francesc d'Assís Vidal i Barraquer crea l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona

- Evitar possibles pèrdues de documents
- Assegurar-ne la conservació
- Facilitar-ne la possible consulta als estudiosos



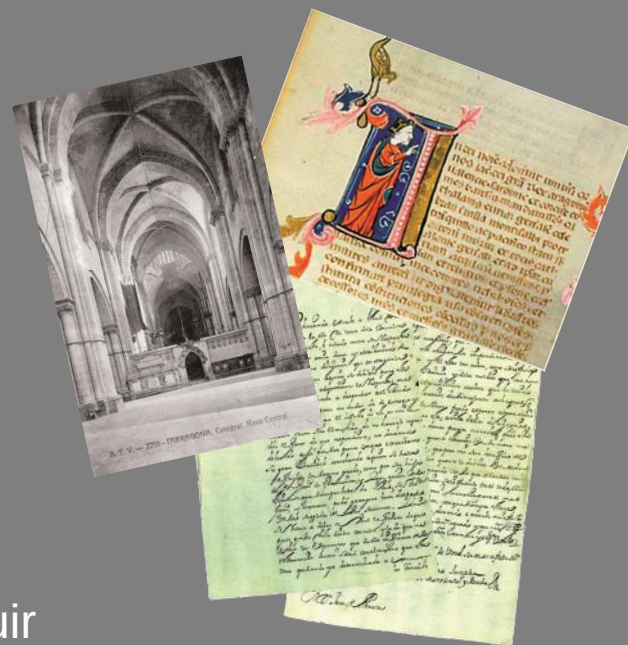
Com fer-ho?

- Mitjançant una metodologia:
 - Interdisciplinar
 - Experimental
- Treball en petits grups:
 - Incentiva la creació i la participació
- Procediments:
 - Actius, dinàmics, manipulatius, engrescadors...
- Materials:
 - Reproduccions amb rigor històric
 - Motivadors
 - Faciliten la comprensió
 - Permeten l'experimentació



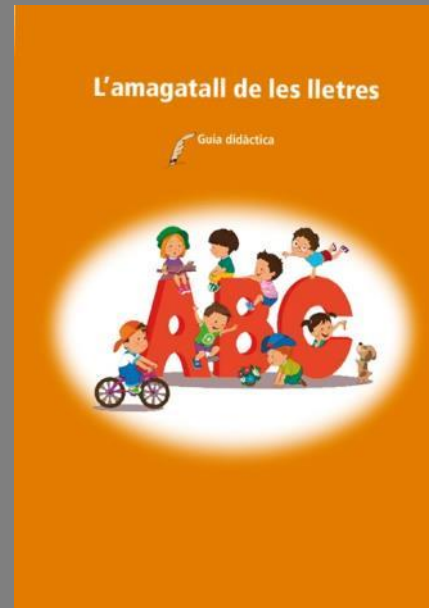
Què ofereix l'Arxiu en el procés d'aprenentatge?

- ✓ Informació de proximitat
- ✓ Coneixement:
 - Què és?
 - Què hi trobarem?
 - Quines són les funcions de l'arxiver?
 - Qui pot anar a l'Arxiu?
- ✓ Mostra el valor del patrimoni documental
- ✓ Permet reafirmar l'aprenentatge:
 - Saber fer, pensar, interrogar i deduir
 - Fer recerca
 - Estructurar la informació
- ✓ El treball escolar es basa en l'organització, la classificació i l'estudi

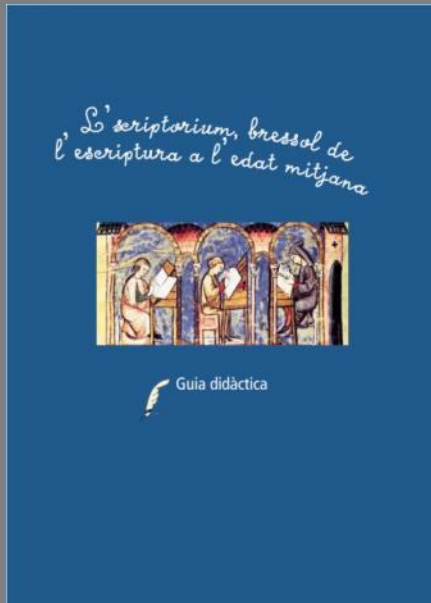


Nivells

EI – CI



CM – CS



El temps passa
i l'escriptura
evoluciona

Guia didàctica



ESO - BAT



Contingut de l'activitat

1. Parlem de documents i arxius
 1. Què és un arxiu?
2. L'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona
 1. Què hi trobarem?
 2. Les funcions de l'Arxiu
 3. Qui pot anar a l'Arxiu
3. Els orígens de l'escriptura
 1. On i quan apareix
 2. Necessitat
3. Cronologia de l'alfabet
4. *L'scriptorium*
5. Procés de fabricació d'un còdex
 1. Suports i eines necessaris per fer un còdex
 2. Copistes i estris
 3. L'il·luminador i utensilis necessaris
6. Crea un còdex o fes una caplletra

Estructura general de l'activitat:

Treballs previs

Vinculen l'Arxiu i el centre

Treballs de camp

Passeig descobridor i inquietant per l'Arxiu

Resseguirem l'evolució de l'escriptura des de la prehistòria

Tocaran, manipularan, ordenaran, identificaran..

Treballs posteriors

S'ofereixen diferents opcions en cada nivell



Material per grup







?

Les tablettes romaines de Vindolanda, les
de l'antiquité romaine (2014-2015)

Les vers écrits avec un calame (une plume)
dans les tablettes de bois (ou de cuir) sont
parfois très difficiles à lire, car ils sont
souvent effacés ou mal conservés.

L'écriture de ces tablettes romaines nous en apprend
sur la vie quotidienne à l'époque romaine et sur
l'écriture elle-même (et sur les personnes qui
l'ont utilisée).

Voilà une sélection de ces tablettes romaines.



Per Paris de la III
Cohort dels
Bàtavs.

De part de
Solemne







Priusque erat
quod dicitur erat a
quod dicitur erat a
quod dicitur erat a
quod dicitur erat a





On i quan apareix l'escriptura?

L'evolució i la transmissió de l'escriptura només es pot datar de manera orientativa.

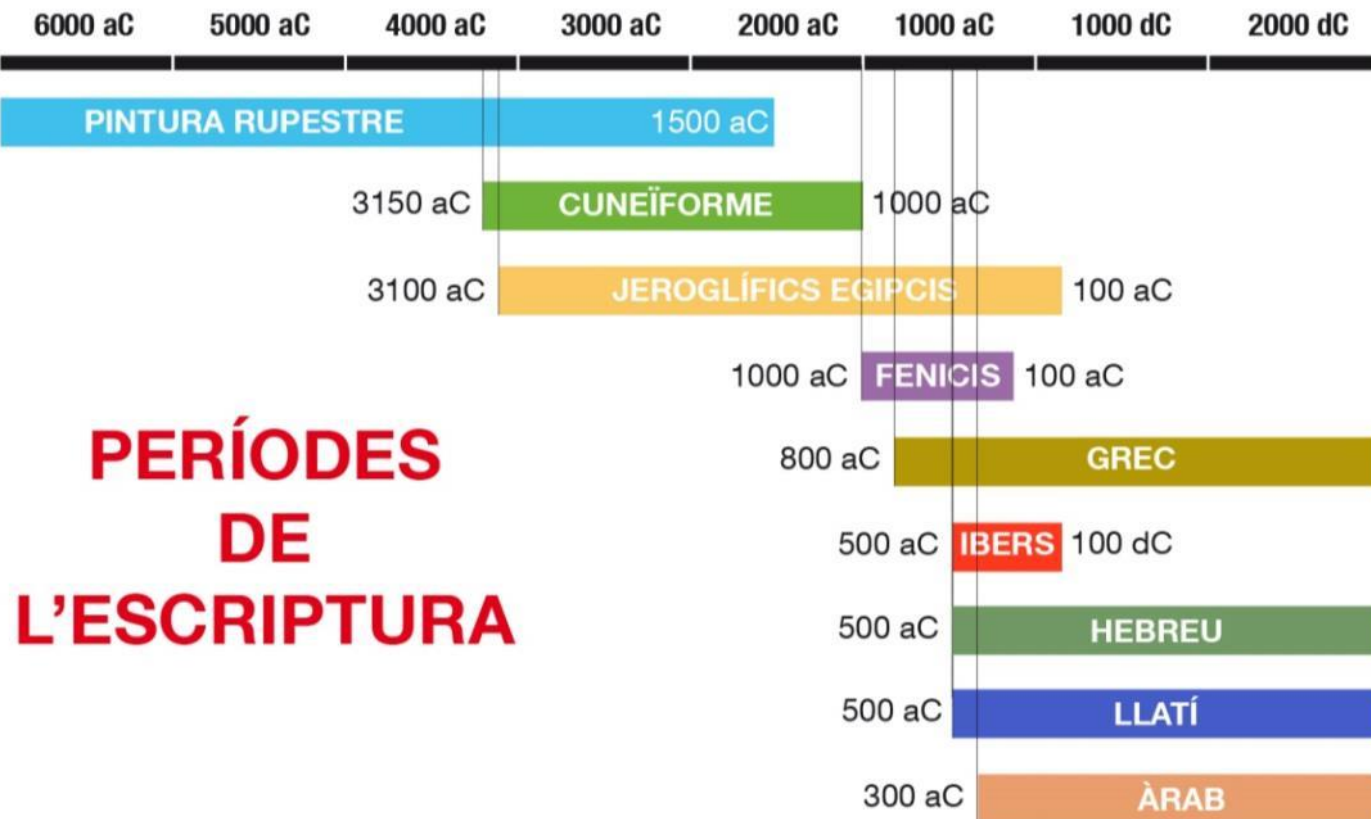
Al voltant de l'any 3150 aC sorgeix a Mesopotàmia l'escriptura cuneïforme

Mapa de l'escriptura i de l'alfabet llatí

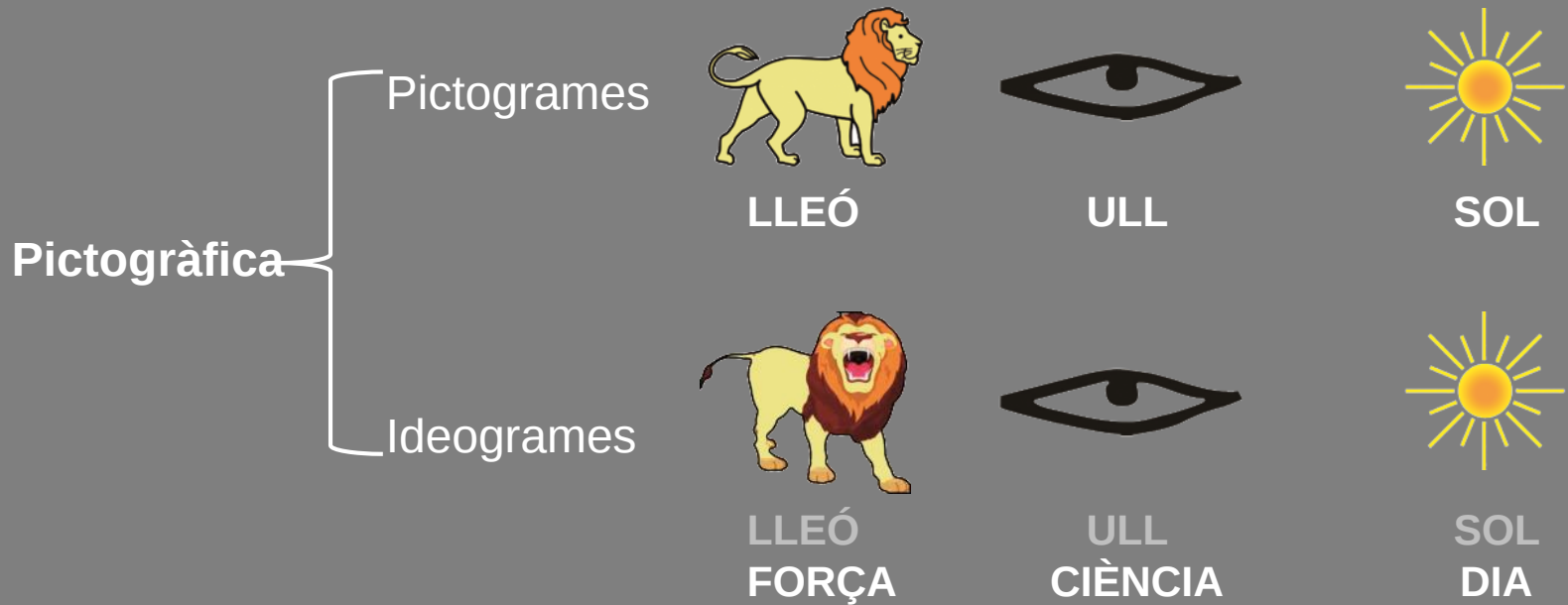


Cronologia de l'alfabet

La cronologia que et mostrem reflecteix els sistemes d'escriptura a l'entorn de la mar Mediterrània. La línia superior indica períodes de temps de mil anys cadascun. I les ratlles acolorides assenyalen els estadis més importants de l'evolució de l'escriptura fins a l'alfabet llatí.



Els orígens de l'escriptura



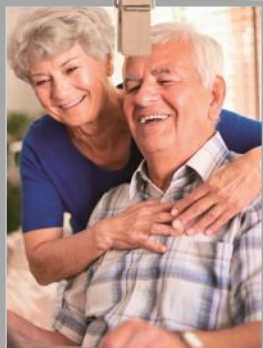
Sil·làbica
Cuneïforme



Alfabètica
Romana



Línia cronològica d'educació infantil i cicle inicial d'EP



EIX CRONOLÒGIC DE L'ESCRITURA

II (dC)

CAIXA 1



Es un quadrat de marbre negre amb lletres majúscules com les nostres. Hi ha una inscripció romana dirigida a l'emperador Vespasià. Els romans escrivien les coses importants damunt les pedres. La van trobar a la Necròpolis Paleocristiana de Tarragona i la van fer l'any 60 dC.



Les tauletes romanes de Vindolanda són de fusta molt prima. Les escrivien amb un calam i tinta negra. Quan les havien escrit, les doblegaven per la meitat, les lligaven i hi posaven un segell perquè només les pogués llegir la persona a qui les enviaven. Aquest escrit és una carta que Solemne, envia al seu amic Paris, a qui pregunta si es troba bé, i el renya perquè no li escriu. Li diu que és un home sense pietat. La va escriure l'any 100 dC.

EIX CRONOLÒGIC DE L'ESCRITURA

I (aC)

CAIXA 1



És una tauleta de fang que cap dins la mà, com si fos un telèfon mòbil. Hi ha uns petits triangles que són signes de l'escriptura cuneïforme. És el primer sistema d'escriptura conegut. El van crear els sumeris l'any 3150 aC.

L'escrit de la tauleta ens explica que un home, anomenat Shamumani, ha robat 50 sacs de plata. Aquest diu que no és veritat i que els expulsarà.

Aquesta tauleta la van escriure aproximadament l'any 1450 aC.



És una pedra quadrada de color negre on hi ha escrits jeroglífics. Els jeroglífics van ser un sistema d'escriptura inventat pels antics egipcis, aproximadament l'any 3100 aC. Els signes que utilitzaven representaven objectes o coses: un ull, un ocell...

Els escrits més importants els gravaven en pedra o els pintaven a les parets, i els altres els escrivien en paper.

Aquesta peça la van escriure uns 2.800 anys aC.



Els fenicis van crear el primer sistema d'escriptura amb lletres, cap a l'any 1000 aC.

L'alfabet fenici només tenia vint-i-dos signes consonàntics i cap vocal. La direcció de l'escriptura era de dreta a esquerra.

Com a resultat de la seva activitat comercial, van escampar l'alfabet per tota la Mediterrània.

Sabem que 600 anys aC els fenicis ja eren a la península Ibèrica.

ON I QUAN APAREIX L'ESCRITURA?? ARA T'HO EXPLIQUEM

- Obre la capsa gran, treu els dos desplegable que hi ha dins i obre'ls.
- Llegeix el que hi diu en cada fitxa, busca la peça a la safata i posa-la on correspongui.
- Encercla en aquesta línia cronològica les peces que has trobat a la caixa.



ment fundacional del
saïd que es va construir
-1833 aC.

Núm. Cat.: 8.

És una tauleta d'argila d'escriptura cuneïda.
me, que cap dins la mà, com si fos un telè-
fon mòbil. És el primer sistema d'escriptura
conegut i va ser creat pels sumeris cap a
l'any 3150 aC.

Aquest text ens parla d'una demanda contra
Shamumanu a qui reclamen 50 sacs de plata
que ha robat. Shamumanu, enfadat, els ame-
naça d'expulsar-los.

L'escrit d'aquesta tauleta és del 1450 aC.

Les van escriure d'acord amb el
Quan acabaven d'escriure, les
per la meitat, les lligaven i les segellaven
perquè només les pogués llegir la persona
a qui anaven dirigida.

L'escrit és una carta que el soldat Cayo Lu-
rio va enviar al seu germà Ari, on li pregunta
si es troba bé i li recomana que no es baralli
amb els soldats novells i es comporti com
un soldat veterà.

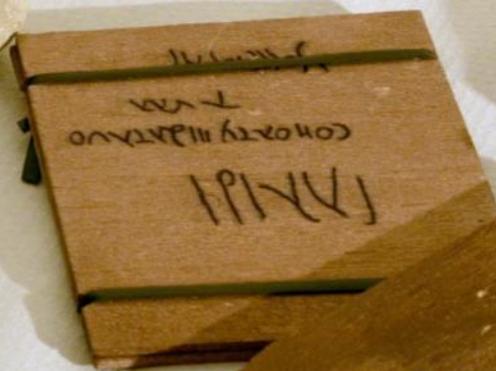
Va ser escrita entre els anys 95 i 105 dC.

segellaven per
la persona a qui anaven
L'escrit és una carta que Claudia Severa,
va enviar a la seva germana Lepidina per
convidar-la al seu aniversari.

Va ser escrita entre els anys 95 i 105 dC.

li envia salu-
escriu i li diu que és un
Li envia salutacions per tres a

Va ser escrita entre els anys





Es tracta d'una escena de caça dibuixada en una pedra.

El dibuix representa a uns caçadors que per poder capturar uns cérvols, els fan corre cap un espatat perquè caiguin. A baix els esperen els seus companys amb arcs i fletxes per capturar-los.

L'original d'aquesta escena, es troba a la Cova dels cavalls (Castelló) i es va fer en l'època del neolític, aproximadament uns 6000 anys aC.



És una tauleta d'argila d'escriptura cuneïforme, que cap dins la mà, com si fos un telèfon mòbil. És el primer sistema d'escriptura conegut, creat pels sumeris cap el 3150 aC.

L'escrit d'aquesta tauleta parla que l'any **2200 aC**, un empleat de l'estat, anomenat Balli, que distribueix 22 gerres de greix de porc a la ciutat de Zabala, al sud de l'Irak.

La tauleta, el 1921 va desaparèixer, misteriosament, de la Universitat de Cambridge però la van recuperar el 2016.



En una pedra, quadrada de color negre hi ha un escrit fet amb jeroglífics.

Els jeroglífics van ser un sistema d'escriptura inventat pels antics egipcis i els signes que utilitzaven representaven objectes o coses: un ull, un ocell ..

Escrivien de dalt cap baix i ho separaven per línies verticals.

Els escrits importants els gravaven en pedra o els pintaven a les parets, i els altres els escrivien en paper.

Aquesta peça la van escriure uns **800 aC**.

El plom de la Serreta (criptura ibèrica més ar

Està feta sobre una l

plom de forma recta

L'alfabet ibèric cons

Les lletres són pu

línies rectes i ang

Aquest escrit co

mercantil marít

La van escriu

L'scriptorium





Procés de fabricació d'un còdex

La realització d'un còdex era un treball conjunt de moltes persones, i cadascuna s'encarregava d'una feina diferent.

L'ordre en què intervenien era el següent:





Suports i eines necessaris per fer un còdex

El pergamí

Segons explica Plini (segle II aC), el faraó Ptolemeu V estava molt orgullós de la seva biblioteca d'Alexandria i temia que la de la ciutat grega de Pèrgam li passés al davant. Per impedir-ho, va decidir prohibir la venda de papir, amb la qual cosa no podrien fer més llibres i Alexandria continuaria sent la primera. Però Pèrgam, en veure's privada del papir, va decidir escriure damunt de pell i va inventar el pergamí, que s'obté de la pell d'un animal, preferentment d'ovella.

Com es feia?

Per convertir una pell d'animal en pergamí:



Es posava en remull en una barreja d'aigua i calç durant vuit dies.



S'afaitava la pell.



S'esbandia amb aigua clara i es col·locava, ben tensada, en un bastidor.



Es treia del bastidor i es rascava amb pedra tosca formant cercles perquè quedés fi.



Copistes

Els amanuenses o monjos copistes passaven la major part del temps copiant i il·luminant còdexs, fabricats amb pergamí, escrits amb plomes d'oca i tinta feta amb sutge.

Se'ls subministrava el pergamí en grans fulls i els tallaven en forma rectangular, els doblegaven verticalment i formaven bifolis, que posaven l'un dins de l'altre, formant quaderns que cosien per la part central.

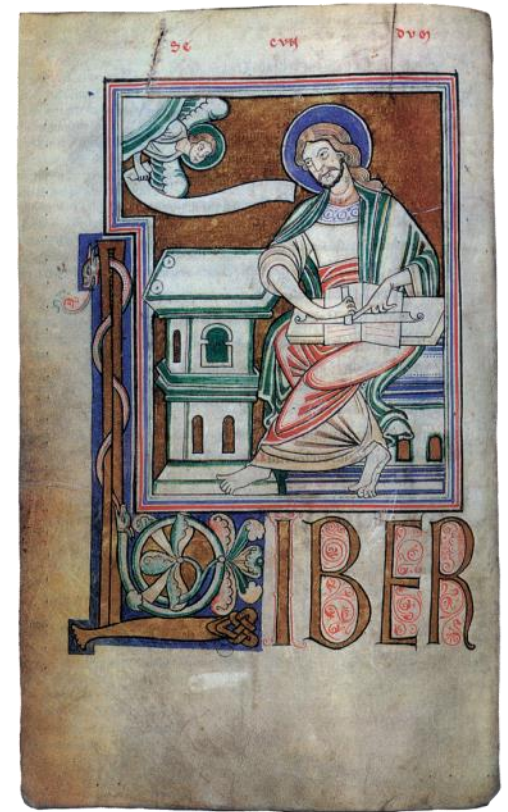


El copista distribuïa el text i deixava els espais en blanc per a la decoració. Es dibuixaven dues línies verticals als marges laterals i es passava pel damunt la ruleta, que deixava marcats uns forats. S'unien amb

un regle i es marcaven línies horitzontals amb una plumbagina, que servia de guia per escriure.



No tots els copistes eren homes. Guda, una monja alemanya (segle XII), va posar el seu retrat en una miniatura i hi escrigué: “Guda peccatrix mulier scripsit quae pinxit hunc librum” (“Guda, pecadora, va escriure i va pintar aquest llibre”).



Les eines del copista

A l'*scriptorium*, a més de les plomes d'au, s'hi feien servir altres instruments. Escriu-ne el nom:



Càlam, plumbagina, regle, tinter, raspador, ruleta, tinta, cecidis de roure, navalla per al càlam



Elavors lo senyor rei agellu lo noble En Roger de L'orda, que ell havia nobrit, e feliu l'agenollar d'auant, e dixi-li: En Roger, dona, deya, vosta ma re, ha ben seruida la reyna nostra, e dixi deman-vos, ab la gracia de deus, la verga de l'auant, aixi que d'agui auant dels nobres, e de Catalunya, e de l'altra de València, e de Sicilia, e de totes les terres que hauren ne deus nos dara a conquirir.

El noble En Roger de Co rra gillu en terra, e besa los peus al senyor rei, e pués les mans, e pres la verga de l'auant, en tal bona manera que placia a nostres senyor deus, rei comandara sos ofiçs, que dixi be los li animaren con lo dñ noble

SPONGIA

NIG

BETA RUBRUM

Remolacha

RUBEI

Vermel

VIRIDIS

Verd

MORTAR

PISTILL

Morter i pic

COCHLEAR

LAPIS ONYCHITES

Blau

AMUS

Calam

ATRAMENTUM

Terra

PUNCTORIUM

Puèta

RASORIUM

Raspador

MAGNIFICUS VITRUM

Lupa

PLUMBARIUM

ACIERE LAPIS

Piedra d'esmeralda

ATRAMENTARIUM

Tinter

NIVEUS

Blanc

REGULA

Regla

SARONUM

Seda Engla

SIGILLUM

PUNCTORIUM
Ruleta



RASORIUM
Raspador



MAGNIFICUS VITRUM
Lupa



PLUMBARIUS
Llapis



CULTER
Ganivet



Culter
Navalla pel càlam



CUERE LAPIS
dra d'esmolar



MEMBRANULA
Etiqueta







DROPTIS
Espin

LAPIS ONYCHITES
Blau

TENEBRIS RUBRUM
Vermell fosc

CALAMUS
Càlam

ATRAMENTUM
Tinta

VITELINUS

GULVIS

SIGILUM



Segell



OBSIGNATORIA



Lacre



MEMBRANULA

Etiqueta

SCIENTIA





L'il·luminador

Molts dels manuscrits medievals estan decorats. Els llibres medievals no tenien portada i acostumaven a començar amb una gran inicial, i els capítols i les subdivisions, amb majúscules similars menors. De vegades es feien prolongacions filagarsoses que s'animaven amb perfils de monjos, ocells, dracs, palmetes, animals o personatges.

Per elaborar una caplletra, primer es feia el dibuix —que normalment es copiava d'un altre que ja estava fet—, es passava a tinta, es daurava i es pintava.



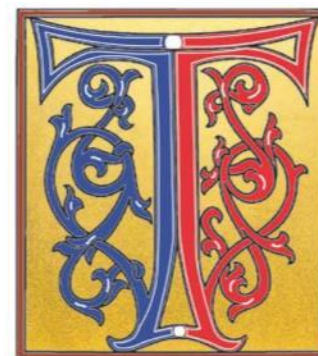
Or en pols, coixí per tallar l'or, polonesa, ganivet per tallar l'or, pedra d'àgata, pa d'or

Si vols fer una caplletra

Una caplletra és una lletra molt gran decorada amb dibuixos, figures o fulles que es posava al començament d'un llibre, d'un capítol o d'un escrit. Si té or o plata, llavors es tracta d'un manuscrit il·luminat o il·lustrat. La il·luminació només es feia en còdexs molt especials, ja que era difícil de fer i costava molts diners.

Mira les caplletres que et donem, trien una i llavors:

- 1 Amb el llapis de plom, calca-la.
- 2 Ressegueix el dibuix amb tinta negra.
- 3 Posa l'or on vulguis.
- 4 Pinta-la amb els colors que t'agradin.
- 5 Fes les filigranes de color blanc.



Ara ja la pots prendre a casa



US



GLUTINATIVUS
Cola d'api

CERA
Vernis

SARDONYX

CUTLER
Ganivet per
tallar l'or

PERFECTIO CARUM
CONCORDIA
Còr de caritat

AUREM ESCARIUM
Pa d'or

Polonesa

ROTLLE
Volumen







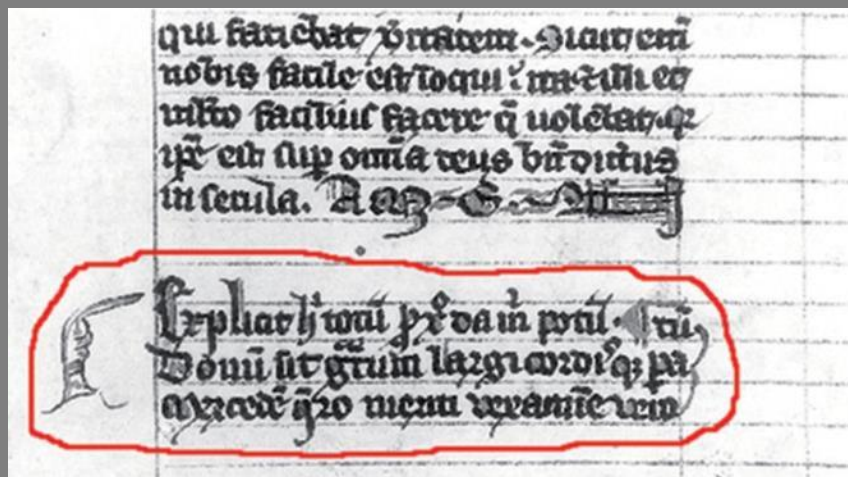
llavors lo senyor rei apellà lo noble **En Roger de L'òria**, que ell havia nodrit, e féu-lo s'agenollar davant, e dix-li:

En Roger: dona Bella, vostra mare, ha ben servida la reina muller nostra, e així donam-vos, ab la gràcia de Déu, la verga de l'almirallat, així que d'aquí avant siats al mirall nostre, e de Catalunya e del regne de València, e de Sicília, e de totes les terres que havem ne Déu nos darà a conquistar.

féu:
jam
hon
féu
la

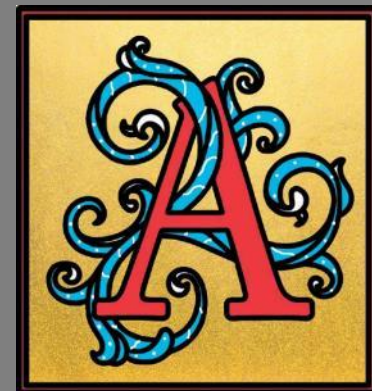


lo noble **En Roger de L'ò**



Un còdex s'acabava amb un èxplicit (text breu posat al final d'un manuscrit), en el qual el copista anunciava l'alegria d'haver-lo acabat i el desig de beure un got de vi o de rebre una generosa paga per la feina feta.

Ara que tu també has acabat la feina, fes de copista i escriu el teu nom:



.....

GRÀCIES!!!!

Confiem en poder compartir
aquesta activitat amb vosaltres!!