

ENTREVISTA | **Josep Sánchez Cervelló** Historiador. Coordinador del congreso 'Església i Guerra Civil'

'Huiremos de verdades inamovibles'

POR ISAAC ALBESA

¿Cuál cree que es la principal virtud del congreso que está a punto de empezar?

Que en él participan, además de especialistas en el tema, sacerdotes, que también son historiadores y que juntos estamos dispuestos a debatir la relación de la Iglesia con la República y el precursor de la institución eclesiástica durante la Guerra Civil, huyendo de apriorismos y de verdades inamovibles.

¿Por qué se ha tardado tanto tiempo para celebrar un congreso de estas características?

La Iglesia, al establecer que todos los asesinados por los republicanos eran mártires, se alejó del debate historiográfico para establecer uno teológico en el cual no cabía ningún debate ni análisis de causas ni consecuencias.



Si los alemanes han asumido el holocausto, nosotros debemos acabar con los tabúes de la Guerra Civil

¿Ha sido difícil cerrar un programa con las distintas sensibilidades existentes sobre el conflicto a nivel historiográfico?

No, porque los tres coordinadores del Congreso hemos aceptado siempre las sugerencias recíprocas y, en el fondo, no hemos tenido ninguna otra voluntad que la de acercar un tema espinoso a la sociedad de forma tranquila y alejada de politicismos.

¿La persecución religiosa es una respuesta al posicionamiento previo de la iglesia o el resultado de un proceso revolucionario?

Las dos cosas. La iglesia tenía una tradición de intervencionismo político al lado del trono y la República quería otra cosa. Con todo, la matanza de religiosos tiene más que ver con el hundimiento del Estado republicano, tras la sublevación militar del 18 de julio, que con la voluntad de exterminio.

¿Cree que hubo más de una Iglesia durante y después de la Guerra Civil?

La Iglesia siempre ha sido plural, aunque muchas veces no se note por el peso de la Iglesia oficial que suele arrimarse excesivamente al poder.

¿Ha hecho un esfuerzo la iglesia para intentar asumir sus responsabilidades?

Yo creo que ha hecho más esfuerzo la izquierda en pedir perdón por la persecución que la Iglesia

PERFIL | **Josep Sánchez Cervelló (Flix, 1958)** es profesor de Historia Contemporánea en la URV, autor de diferentes libros sobre la Guerra Civil y uno de los principales especialistas sobre el conflicto armado en las comar-

cas de Tarragona. Ahora, junto a Manuel María Fuentes y Alberto Reig Tapia se encarga de coordinar el congreso 'Església i Guerra Civil 1936-1939' que se celebrará en Tarragona la próxima semana.



El historiador Josep Sánchez Cervelló, esta semana en el rectorado de la URV. FOTO: TXEMA MORERA

en asumir su parte de responsabilidad en el fratricidio.

¿Es suficientemente madura la democracia española para tratar la Guerra Civil, sus causas y sus consecuencias o todavía hay muchos tabúes?

Creo que si los alemanes han podido asumir el peso del holocausto, nosotros también debemos acabar con mitos y tabúes de la Guerra Civil, que debe explicarse con la claridad y tranquilidad con que enseñamos las guerras carlistas o la invasión napoleónica.

¿Qué espera del congreso sobre Iglesia y Guerra Civil?

Aprender muchas cosas y contribuir, modestamente, a hacer más permeable socialmente el mensaje de tolerancia, libertad de pensamiento y de respeto al prójimo.



El pianista Michael Nyman durante el concierto que ofreció en el Festival de Música de Cambrils hace dos años. FOTO: PERE TODA

MÚSICA ■ EL FESTIVAL SE CELEBRARÁ EN BARCELONA DEL 28 AL 30 DE MAYO

Michael Nyman, Sonic Youth y My Bloody Valentine, estrellas del Primavera Sound

El músico y compositor minimalista Michael Nyman, Sonic Youth y My Bloody Valentine serán algunas de las grandes estrellas de la próxima edición del festival Primavera Sound, que se celebrará en Barcelona del 28 al 30 de mayo.

Los directores del festival presentaron ayer la programación de la próxima edición, «cerrada en un 60%», que contará al final con la participación de unos 160 intérpretes y grupos. En el Estrella Damm Primavera Sound, el músico británico Michael Nyman ofrecerá un concierto especial en el Auditori centrado en sus piezas más populares y conocidas, algunas de sus bandas sonoras para filmes como *El piano*, *Drowning By Numbers*, *Gattaca*, *Ravenous* o *The End Of The Affair*.

Después de poner a prueba los tímpanos de audiencias europeas y norteamericanas el verano pasado, My Bloody Valentine desembarcan en Barcelona para ofrecer dos ac-

tuaciones: una en el Auditori del Fòrum y otra en un escenario al aire libre, en la que interpretarán temas de su mítico disco *Loveless*, ahora reeditado.

La banda neoyorquina Sonic Youth, la que más ha repetido en el cartel del festival, vuelve este año para presentar su nuevo disco, *The Eternal*, con el que han vuelto a un sello independiente, Matador.

En el festival, que no basa su programación en grupos atractivos comerciales, figuran también Jarvis

Cocker, Phoenix, Andrew Bird, Bloc Party, Damien Jurado, Ebony Bones o los barceloneses Joe Crepusculo y Los Destruyores.

Alberto Guijarro, una de las cabezas visibles de la dirección del Primavera Sound, informó de que este año no figura el anagrama de la Generalitat en el cartel del festival «porque está rota la comunicación con el departamento de Cultura».

Guijarro concretó: «No hemos sido considerados festival de referencia porque no abordamos el rock y el pop en sentido amplio, ni tampoco podemos recibir subvenciones porque, aún siendo los que más grupos de Catalunya programamos, una treintena, en relación a los 160 totales, el porcentaje impide las ayudas». Tampoco percibe ayudas del Ministerio de Cultura, que, según Guijarro, «está dormido y ajeno al gran movimiento de festivales y plataformas que están surgiendo en España, como el Primavera Sound».

Los organizadores se quejan del abandono que sufren de la Generalitat y del Ministerio de Cultura